

要求：封面内容必须打印，不能手工填写。必须使用 128g 白色铜版纸打印。（注：打印时取消该文本框）

附件 5:



西南科技大学

Southwest University of Science and Technology

本科毕业设计（论文）

题目名称：_____（2 号黑体）
_____（如有提行需要居中）

学 院 名 称 _____（小 3 号黑体）
专 业 名 称 _____（小 3 号黑体）
学 生 姓 名 _____（小 3 号黑体）
学 号 _____（Times New Roman 小 3）
指 导 教 师 _____（姓名 职称小 3 号黑体）

二〇二六年一月

西南科技大学

本科毕业设计（论文）学术诚信声明

本人郑重声明：所呈交的毕业设计（论文），是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

作者签名：（此处签名与授权页签名一致，手写签名）

日期： 年 月 日（日期由教研室统一规定）

西南科技大学

本科毕业设计（论文）版权使用授权书

本毕业设计（论文）作者同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权西南科技大学可以将本毕业设计（论文）的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本毕业设计（论文）。

保密☐，在____年解密后适用本授权书。

本论文属于

不保密☐。

（请在以上方框内打“√”）

作者签名：

指导教师签名：

日期： 年 月 日

日期： 年 月 日

（日期由教研室统一规定）

芒克和余秀华诗歌叙事策略对比

(标题：黑体，小二号，居中，段前段后各1行，固定值22磅)

摘 要：本文基于叙事学理论，采用比较研究与文本细读相结合的方法，对芒克与余秀华的诗歌展开系统性比较研究。旨在突破现有研究多关注单一诗人抒情性而缺乏叙事比较的局限，具体目标为：梳理二者诗歌的叙事要素与主题，分析其叙事视角与声音的运用特征，并着重比较二者在时空叙事与生存叙事维度的策略差异，进而阐释其背后的经验动因与诗学意义。研究发现，芒克的叙事蕴含着历史反思与象征意蕴，其策略更为克制与隐喻；而余秀华的叙事则紧密植根于个体身体与日常经验，呈现出尖锐直白的风格。二者以迥异的叙事方式建构了不同的诗歌世界。本研究不仅为理解两位诗人提供了新的叙事学视角，也为诗歌的跨代际比较研究提供了具体案例与分析路径。

(说明：摘要需高度概括在什么背景下，提出什么问题，怎样进行论证，得出什么结论。)

(摘要：黑体，小四，两字之间空两格)

(摘要内容：宋体，小4号，固定值22磅，200-400字)

(此处隔一行)

关键词：芒克；余秀华；诗歌叙事；时空叙事；生存叙事；生命意识

(关键词：黑体，小四)

(关键词内容：宋体，小四号，关键词之间用分号隔开；最后一个关键词不打标点符号)

A Study on the Comparison of Narrative Strategies between Munk and Yu Xiuhua

(英文标题: Times New Roman 体, 小 2 号, 加粗, 段前段后各 1 行, 固定值 22 磅)

Abstract: The first and second chapters analyze the narrative nature of the poetry of the two poets, roughly understanding the narrative factors such as people, events, and objects in their poetry, and summarizing their narrative characteristics from the perspective of narrative perspective and narrative voice. In the third chapter, the focus is on comparing the different narrative strategies of Munk and Yu Xiuhua's poetry, starting from the dimensions of time and space narrative and survival narrative, discussing the relationship between the two poets' works and urban and rural areas, as well as the differences in time narrative they embody. At the same time, the differences in their poetic life consciousness are analyzed from the perspectives of desire and body. They created a different world in the world of poetry through different narrative techniques, reflecting their vastly different forms of life. This not only fills the gap in analyzing their poetry solely from a lyrical perspective, but also helps to better understand the narrative characteristics of each other's poetry through comparison.

(abstract: Times New Roman 体, 小四, 加粗)

(英文摘要内容: Times New Roman 体, 小四, 固定值 22 磅)

(此处空一行)

Key words: Munk; Yu Xiuhua; Poetry narratology; Spatial and chronological narrative; Survival narrative; Life consciousness

(Keywords: Times New Roman 字体, 小四号, 加粗, 居左)

(英文关键词内容: Times New Roman 字体, 小四号, 每个关键词用英文分号隔开)

目录

(目录：黑体，小2号，段前段后各一行)

绪 论.....	1
第一章 芒克、余秀华诗歌叙事内容.....	4
第一节 抒情与叙事.....	4
第二节 人物与事物.....	5
第三节 人物与事物.....	5
第二章 芒克、余秀华诗歌叙事特点.....	8
第一节 叙述视角.....	8
第二节 叙述声音.....	9
第三节 人物与事物.....	5
第三章 芒克、余秀华诗歌叙事对比.....	11
第一节 时空叙事.....	11
第二节 生存叙事.....	15
第三节 人物与事物.....	5
结 论.....	21
参考文献.....	22
致 谢.....	23
附 录.....	24

说明：

①绪论、章名、结语、致谢、参考文献及附录：黑体，4号。其余标题：宋体，小4号。

②绪论目录只显示到两级标题，正文目录只显示到三级标题（章名、节名、小节名）。

绪论

（各章标题：黑体，小二号，居中，固定值 22 磅，段前、段后各 1 行）

注意：绪论内容需包含选题背景、研究现状、研究内容、研究方法、创新及研究意义等，示例如下：

一、选题背景

（绪论一级标题：顶格，黑体，四号，行距固定值 22 磅，段前段后各 0.5 行）

（绪论二级标题：顶格，加粗，小四号，行距固定值 22 磅，段前段后各 0.5 行）

（绪论正文：正文：宋体，小四号，行距固定值 22 磅）

二、研究现状

（一）国内研究现状

国内对于芒克诗歌的研究，大致分为两个方向，一是围绕他诗歌创作的总体特点展开的，二是对于他具体诗歌或者具体诗歌意象进行研究……

（二）国外研究现状

海外学者对于芒克诗歌的研究主要集中在……

三、研究思路

从叙事角度进行两者诗歌的对比，一来可以对芒克诗歌研究做出较为重要的补充……

……

第一章 芒克、余秀华诗歌叙事内容

（说明：1. 章标题，居中，黑体，小二号，行距固定值 22 磅，段前段后各 1 行。“第 n 章”与“章名”之间空两格。2. 此处文本内容旨在概述本章节主题内容，并做相关阐述。）

第一节 抒情与叙事

（说明：1. 节标题，居中，黑体，小三号，行距固定值 22 磅，段前段后各 0.5 行。“第 n 节”与“节名”之间空两格；2. 章与第一节之间，需有一段过渡文字，交代本章要解决什么问题。）

一、抒情（说明：正文一级标题：前空两格，宋体加粗，四号，行距固定值 22 磅，段前段后各 0.5 行）

在中国漫长的文学史中，诗歌是一个不可忽视的重要角色，从较早的《诗经》《楚辞》……（说明：正文：宋体，小四号，行距固定值 22 磅）

（一）抒情方式（说明：正文二级标题：前空两格，宋体，加黑，小四号，行距固定值 22 磅）

关于诗歌中的意象，王横三在其《当代诗歌的抒情艺术》中有较为精妙的论述：“如果说架构意象是诗歌的写作过程，那么吐露块垒就是诗歌的写作目的。”^①（引文：若引文少于两行，则直接放入正文使用引号标识即可）因此，意象往往是作者情感的载体，我们通过分析意象可以理解作者的心绪，正如李木子《杜诗意象》中所说的：

意象之象并非简单的客观之象，它不同于物质意义上的物象，只有与心同游之象方可称之为意象。因此，我们可以说，意象的另一个侧面即是作者的心境，而我们通过观照物色，即可追溯作者的心色。^②（说明：引文：若引文超过两行，则需独立成段，字体设为楷体，首行退四格，整段退两格）

同样，我们要想深入理解作者的感情脉络，就必须深入解读作者作品中塑造的意象，而只有深入的理解作者的意象，才能真正的把握作者的情感走向。（说明：前空两格，引文结束后的宋体正文，如文意与前正文相承，则需顶格书写）

① 王横三. 当代诗歌的抒情艺术, 大西南文艺新论[J]. 2023(3), 第 36 页。（说明：页下注：每页重新编号，宋体，小五号，单倍行距，编号格式①②③……）

② 李木子. 杜诗意象[M]. 北京:大中华出版社, 2006 年 05 月第 1 版, 第 224 页。



图 1.1xxxxxxxxx^①

（说明：图片信息标注：图 1.1 xxxxxxxxxxxx，居图片下方正中，楷体，五号，行距固定值 22 值）

第二节 人物与事物

首先是对特定人物的回忆：芒克《心事》这本诗集中就有《致渔家兄弟》这首诗……
而传统诗歌亦是如此，我们以唐诗为例，简要列举相关作品：

唐代诗歌			
序号	时期	代表作家	作品
1	初唐	骆宾王	咏鹤、咏蝉……
2		XXXX	XXXXX

表 1.1 XXXXXXXX

（说明：自绘表格格式：①表格名、类别名：宋体，加黑，字号根据内容多少酌情决定，行距固定值 22 值，表格居中。②表格内容：楷体，字号小于或等于“类别名”，行距固定值 22 值）

词类	英语名称	作用	例词
名词	Noun (缩写为n.)	表示人或事物的名称	party政党 China中国
代词	Pronoun (pron.)	用来代替名词、形容词或数词等	He他 that那
数词	Numerai (num.)	表示数量或顺序	one— first第一
形容词	Adjective (adj.)	用来修饰名词，表示人或事物的特性、性质	safe安全 great伟大
副词	Adverb (adv.)	用来修饰动词、形容词或其他副词，表示动作或形状的特性	hard艰苦 here这里
冠词	Article (art.)	用在名词前，帮助说明名词所指的人或事物	an, a, the
动词	Verb (v.)	表示人或事物的动作或状态	eat吃 have有
介词	Preposition (prep.)	用在名词、代词等前面，说明句子中词与词之间的关系	under在…下 In在…里
连词	Conjunction (conj.)	用来连接词、短语或句子	and、but但是
感叹词	Interjection (interj.)	表示说话时的感情或口气	Hello嘿、why啊、喂

表 1.2 XXXXXXXX^②

（说明：引用他人表格信息标注格式：表 1.2 XXXXX，居表格下方正中，楷体，五号，行距固定值 22 值）

①西南科技大学文学与艺术学院 <http://art.swust.edu.cn/#/display/361>。（2024/06/01）（说明：引用网络内容，务必注明网址，并标明引用时间。）
②<https://image.baidu.com/search/detail?ct=503316480&>。（2024/11/02）

诗歌的音乐美强调诗句的音节和韵脚的和谐。诗句的音节、音尺（顿、音步）的排列组合要有规律，从而使诗在变化中保持整齐的形式，参差错落，抑扬顿挫，朗朗上口，富于节奏感、韵律感诗歌。

普例 1.1 xxxxxxxxxxxxxx

(说明：谱例格式：音乐系毕业论文谱例插入原则上选用五线谱，谱例图片清晰、线间位置清楚、尺寸跟文本左右对齐。)



(说明：本章节结束，文本内容综述上概述本章主要内容，并作出结论，或给出相应评价。)

第二章 芒克、余秀华诗歌叙事特点

（说明：章与章之间插入分页符，另起一页。其他格式参照第一章）

芒克、余秀华两人的诗歌都存在叙事性……

（说明：此处文本内容旨在概述本章节主题内容，并对前述内容做承上启下的过渡阐述。）

第一节 叙述视角

两人的诗歌创作背景存在较大差异……

一、叙述视角的分类

（一）第一人称视角

在具体作品中，第一人称视角的应用可以增强故事的可信度和抒情性。例如，《狂人日记》和《活着》都采用了第一人称视角，通过主角的叙述来展开故事，使得故事更加生动和具有说服力。

1. 芒克诗歌的第一人称视角

第一人称视角可以分为“中心叙述者视角”和“外围叙述者视角”。

（1）**中心叙述者视角**：中心叙述者视角是指叙述者同时也是故事中的一个角色，可以参与事件过程并向读者描述和评价。中心叙述者视角主要分为以下几种类型：

①**内聚焦型**：叙述者使作品事件的参与者充当小说的一个角色，作品的全部内容都是从这个角色的眼光来观察，以这个角色的口吻来叙述，主观感情色彩较浓……

②**外聚焦型**：叙述者不充当作品中的角色，采取客观的态度从旁叙述，其叙述一般只限于外在的描写，对描写的一切不作主观的评议，更不直接描写人物的内心……

③**非聚焦型**：叙述者与作品中的人物事件没有关系，但对作品中发生的一切无所不知，叙述不受时间空间的限制，还能深入人物的内心世界……

（2）**外围叙述者视角**：外围叙述者视角，也称为外视角，是一种叙述视角，其中叙述者是无所不知的旁观者，能够自由地描述故事中的所有元素，包括人物的思想、行为以及事件的细节……

2. 余秀华诗歌的第一人称视角：

余秀华诗歌作品常常以第一人称的视角倾诉，如其在《无题》中……

（二）第三人称视角

.....



图 2.1xxxxxxxxxx^①

（说明：图片信息标注：图 2.1 xxxxxxxx，居图片下方正中，楷体，五号，行距固定值 22 值。图表标题采用“按章编号”的原则。编号格式为“图/表 X.Y”，其中“X”为章序号，“Y”为该章内图/表的顺序号。例如，第二章的第一个图为“图 2.1”，第二个表为“表 2.2”。）

二、转换叙事视角的作用

转换叙事视角在文学作品中具有多种作用，主要包括以下几个方面：

（一）增强小说的真实性和感染性：

第一人称叙述可以增强小说的真实性。例如《孔乙己》以酒店伙计第一人称“我”的口吻来叙事，通过“我”的耳闻目睹，客观地叙述了孔乙己的性格和不幸遭遇，增强了故事的可信度，使故事情节显得真实自然。

（二）推动故事情节发展：

第一人称叙述可以作为小说的线索人物，事件的见证者、参与者，推动故事情节发展。例如《孔乙己》通过“我”的视角，逐步揭示了孔乙己的生活状态和遭遇，推动了故事的发展。

（三）不受时空限制，叙述灵活自由：

第三人称叙述不受时空限制，可以全面深入地叙述人物的生活情况。例如《刘姥姥进大观园》中，叙述者以全知视角叙述了刘姥姥的所见所闻。

注意：

正文标题级别与序号：

①正文一级标题为“一、”“二、”“三、”……

②正文二级标题为“（一）”“（二）”“（三）”……

③正文三级标题为“1.”“2.”“3.”……

^①西南科技大学文学与艺术学院 <http://art.swust.edu.cn/#/display/361>。（2024/06/01）（引用网络内容，务必注明网址，并标明引用时间）

④正文四级标题为“(1)”“(2)”“(3)”……

⑤正文五级标题为“①”“②”“③”……

……………

（正文一级标题：顶格，黑体，四号，行距固定值 22 磅，段前段后各 0.5 行）

（正文二级及二级以下标题：前空两格，宋体，加黑，小四号，行距固定值 22 磅）

第二节 叙述声音

何为叙述声音？“叙述声音”是一种隐喻的表达……

（说明：本章节结束，文本内容综述上概述本章主要内容，并作出结论，或给出相应评价）

第三章 芒克、余秀华诗歌叙事对比

（说明：此处文本内容旨在概述本章节主题内容，并对前述内容做承上启下的过渡阐述。）

第一节 时空叙事

在 20 世纪后半期，叙事学领域出现了著名的“空间转向”……

一、乡村与城市

两位诗人和乡村和城市都有着密切的关系……

二、当下和未来

空间叙事和时间叙事往往是相统一的，却也有各自的独立性。

第二节 生存叙事

一、衰老与疼痛

生存叙事作为叙事分析的一个角度，关注的重心落在叙事文本中叙述者的生存状态上……

二、性与归属

马斯洛将人的需求分为五个层次：生理需要、安全需要、归属和爱的需要、尊重的需要以及自我实现的需要……

三、黑色与白色

无论是身体叙事，还是欲望叙事，都是统一在芒克和余秀华的生命意识之中……

（说明：本章节结束，文本内容综合概述本章主要内容，并作出结论，或给出相应评价。）

结论

芒克和余秀华用诗歌记录他们的人生，用诗意的语言诉说着他们的故事，不过他们采用了不同的策略……

参考文献

专著

[1]〔汉〕司马迁. 史记[M]. 北京：中华书局, 1982(第2版).

著作格式：

〔朝代〕作者. 著作名称[M]. 出版社城市：出版社名称, 出版年份（第X版）.

[2]李子木. 杜诗意象[M]. 北京：大中华出版社, 2006(第1版).

（现当代作家无需标注朝代）

[3][瑞士]索绪尔, 高名凯译. 普通语言学教程[M]. 北京：商务印书馆, 1980(第1版).

译著格式：

[国别]作者, 译者译. 著作名称[M]. 出版社城市：出版社名称, 出版年份（第X版）.

期刊文章

[1]王横三. 当代诗歌的抒情艺术[J]. 大西南文艺新论, 2023(3).

期刊文章格式：

作者. 文章名称[J]. 期刊名称, 年份(期).

[2] Tournadre, Nicolas & Suzuki, Hiroyuki. *The Tibetic Languages: An introduction to the family of languages derived from Old Tibetan*. Villejuif, France: Lacito-Publications, 2023.

外文书籍格式：

作者（姓, 名）. 书名(斜体). 出版社城市, 国家: 出版社名称, 出版年份.

（Times New Roman体，五号，行距固定值22磅）

[3] Hill, N. Tibetan <h> as a plain initial and its place in Old Tibetan phonology[J]. *Linguistics of the Tibeto-Burman Area*, 2009(32).

外文论文格式：

作者（姓, 名）. 文章名[J]. 期刊名(斜体), 期刊年份（期）.

学位论文

[1] 陈永辉. 中国古代文学批评的文体嬗变[D]. 武汉：武汉大学, 2011.

学位论文格式：

作者. 学位论文名称[D]. 保存地城市：保存单位, 年份.

报纸文章

[1] 谢希德. 创造学习的新思路[N]. 人民日报, 1998-12-25(10).

报纸文章格式：

作者. 文章名称[N]. 报纸名称, 出版日期(版次).

行距、字体：宋体，五号，行距固定值22磅

注意：

①此处所列文献无需标注页码。

②参考文献不少于25条（其中设计专业不少于12条）。

③请对参考文献进行合理分类并排序。（根据个人所引情况决定）

致谢

转眼间，大四的生活也走向尾声，随之而来的还有本科学习阶段的结束。一路走来，有欢笑，有泪水，每当回忆时心里总是五味杂陈，但是更多还是感动和不舍……

附录



附图 1 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

（说明：附录图片信息标注：附图 1 XXXXXXXX，居图片下方正中，楷体，五号，行距固定值 22 值）