一、判断题

1.《诗经》中的《生民》《七月》《何草不黄》都是农事诗。（ ）

答案：不正确

2.《黍离》一诗采用了直抒胸臆的抒情方式。（ ）

答案：不正确

3.《汉书》和《战国策》代表汉代史传的最高水平。（ ）

答案：不正确

4.《登高》是孟浩然的代表作。（ ）

答案：不正确

5.范仲淹的古文代表作是《岳阳楼记》。（ ）

答案：正确

6.“传奇”的本意是指记述奇人奇事。（ ）

答案：正确

7.《桃花扇》是洪昇的戏曲代表作。（ ）

答案：不正确

8.传奇体与笔记体构成了文言小说的两大基本文体样式。（ ）

答案：正确

9.陈玄祐的《离魂记》是清代传奇。（ ）

答案：不正确

10.戴望舒是20世纪30年代“现代派”诗歌的代表诗人。（ ）

答案：正确

11.闻一多对现代诗歌的贡献主要在于倡导“新诗格律化”。（ ）

答案：正确

12.林语堂曾提倡幽默小品文。（ ）

答案：正确

13.《沉默的大多数》是钱钟书的散文集。（ ）

答案：不正确

14.《黑奴吁天录》不是春柳社公演的剧目。（ ）

答案：不正确

15.《烦恼人生》是“新历史小说”的代表作。（ ）

答案：不正确

16.王利发是老舍《茶馆》中裕泰茶馆的老板。（ ）

答案：正确

17.读者在获得审美享受的同时，获得审美价值，并提高自己的审美能力和表达能力。（ ）

答案：正确

18.现行汉字手写体硬笔字指毛笔字、钢笔字和铅笔字等。（ ）

答案：不正确

19.日记、书信均属于事务文书。（ ）

答案：不正确

20.周邦彦的词集是《漱玉词》。（ ）

答案：不正确

二、选择题

21.下列《诗经》作品不属于“史诗”的是（ ）。

A.《七月》

B.《生民》

C.《公刘》

D.《大明》

答案：A

22.下列人物见于《史记·项羽本纪》的是（ ）。

A.颖考叔

B.韩信

C.郭隗

D.项庄

答案：D

23.下列不属于东晋散文的是（ ）。

A.《兰亭集序》

B.《求贤令》

C.《桃花源记》

D.《五柳先生传》

答案：B

24.下列诗派不属于北宋初年的是（ ）。

A.白乐天体

B.西昆体

C.晚唐体

D.江西诗派

答案：D

25.由唐五代词向宋词发展的重要过渡人物是（ ）。

A.冯延巳

B.欧阳修

C.柳永

D.张先

答案：B

26.《始得西山宴游记》的主要表现手法是（ ）。

A.侧面烘托

B.借古讽今

C.细节描写

D.借题发挥

答案：D

27.《琵琶记》的作者是（ ）。

A.高明

B.王实甫

C.白朴

D.秦简夫

答案：A

28.《长恨歌传》的作者是（ ）。

A.陈鸿

B.李朝威

C.许尧佐

D.李公佐

答案：A

29.下列作品属于冰心的诗集是（ ）。

A.《繁星》

B.《烙印》

C.《春的歌集》

D.《黎明的通知》

答案：A

30.散文集《“牛棚”小品》的作者是（ ）。

A.巴金

B.丁玲

C.杨绛

D.流沙河

答案：B

31.曹禺反映农村生活及“复仇”的剧作是（）。

A.《雷雨》

B.《日出》

C.《原野》

D.《北京人》

答案：C

32.金旺、兴旺这两个人物形象出自于（ ）。

A.《财主底儿女们》

B.《包氏父子》

C.《暴风骤雨》

D.《小二黑结婚》

答案：D

33.网络文学的特征是（ ）。

A.创作手段单一

B.互动性差

C.题材广泛且离奇怪异

D.话语策略简单

答案：C

34.现代汉语的语音特点是（ ）。

A.有声调

B.辅音占优势

C.没有元音

D.没有送气音

答案：A

35.语篇结构从内容层面上讲有（ ）。

A.段落、句群

B.衔接、过渡

C.抑扬、曲折

D.主题、材料

答案：D

三、古文阅读

南霁云之乞救于贺兰也，贺兰嫉巡、远之声威功绩出己上，不肯出师救。爱霁云之勇且壮，不听其语，强留之，具食与乐，延霁云坐。

韩愈《张中丞传后叙》

36.嫉（ ）

A.妒忌

B.侮辱

答案：A

37.具（ ）

A.具有

B.准备

答案：B

38.延（ ）

A.请

B.延长

答案：A

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

李白《将进酒》

39.高堂（）

A.高大的殿堂

B.老年的父母

答案：A

40.青丝（）

A.年轻人的黑发

B.黑色的丝线

答案：A

四、理解与辨析

41.简述古汉语实词的基本内涵。

A.古汉语实词是指没有实际意义、不能够充当句子成分的词。在古代汉语中，虚词只有四五百个，而实词则浩如烟海。古汉语实词在语法上有三个主要特点：即一词多义、词义古今变化及词类活用。

B.古汉语实词是指有实际意义、能够充当句子成分的词。在古代汉语中，虚词只有四五百个，而实词则浩如烟海。古汉语实词在语法上有三个主要特点：即一词一义、词义古今不变及词类活用。

C.古汉语实词是指有实际意义、能够充当句子成分的词。在古代汉语中，虚词只有四五百个，而实词则浩如烟海。古汉语实词在语法上有三个主要特点：即一词多义、词义古今变化及词类活用。

答案：C

42.简述章回体小说的基本情况。

A.章回体是明清文言短篇小说的主要文体样式，它是由六朝志怪志人小说发展而来，至明末清初已经基本定型。章回小说一般全书分为若干“回”，每一回都有回目，回目是单句或双句，若是双句一般会形成对偶句。早期回目不太工整，成熟的章回小说回目则对仗工整，文辞优美。回目的作用在于提纲挈领地概括本回的内容。回目的确立是章回体成熟的标志之一。

B.章回体是明清白话长篇小说的主要文体样式，它是由宋元讲史话本发展而来，至明末清初已经基本定型。章回小说一般全书分为固定的“回”数，每一回都有回目，回目都是双句，一般会形成对偶句。早期回目不太工整，成熟的章回小说回目则对仗工整，文辞优美。回目的作用在于完整表达本回的内容。回目的确立是章回体成熟的标志之一。

C.章回体是明清白话长篇小说的主要文体样式，它是由宋元讲史话本发展而来，至明末清初已经基本定型。章回小说一般全书分为若干“回”，每一回都有回目，回目是单句或双句，若是双句一般会形成对偶句。早期回目不太工整，成熟的章回小说回目则对仗工整，文辞优美。回目的作用在于提纲挈领地概括本回的内容。回目的确立是章回体成熟的标志之一。

答案：C

五、作文题

43.作文题目：

1）幸福时光

2）一封信

要求：

1．不少于500字。

2．除诗歌外，文体不限。

3．内容切题，思想健康。

4．条理清楚，文从字顺。

5．结构完整，格式规范。