一、判断题

1.“竹林七贤”中诗歌成就最高的是阮籍。（ ）

答案：正确

2.在《庄子·秋水》中，河伯与北海若都是真实存在的人物。（ ）

答案：不正确

3.中唐诗坛的两大诗派是新乐府诗派和韩孟诗派。（ ）

答案：正确

4.与温庭筠齐名的词人是韦庄。（ ）

答案：正确

5.苏轼被后人称为“游记之祖”。 （ ）

答案：不正确

6.《墨池记》的作者是曾巩。（ ）

答案：正确

7.《桃花扇》的写作目的是“借离合之情，写兴亡之感”。（ ）

答案：正确

8.《世说新语》是干宝组织编纂的。（ ）

答案：不正确

9.“九叶诗人”一般又称“第三代”诗人。（ ）

答案：不正确

10.沈从文属于京派作家。（ ）

答案：正确

11.《雷雨》中的周冲是周朴园与鲁侍萍之子。（ ）

答案：不正确

12.小说《受戒》讲述小明子和小英子的爱情故事。（ ）

答案：正确

13.阅读的主体意识，与一个人的人生经历、阅读量，以及其智力和理论水平成正比。（ ）

答案：正确

14.“音韵学”讲的是字形。（ ）

答案：不正确

15.确定学术论文的选题要有价值，不必考虑其难易程度。（ ）

答案：不正确

二、选择题

16.“采菊东篱下，悠然见南山”出自（ ）。

A.《古诗十九首·行行重行行》

B.曹操《短歌行》

C.谢灵运《登池上楼》

D.陶渊明《饮酒》其五

答案：D

17.《与吴质书》的作者是（ ）。

A.曹丕

B.蔡琰

C.曹操

D.曹植

答案：A

18.唐代写《无题》诗最著名的诗人是（ ）。

A.杜牧

B.李商隐

C.温庭筠

D.李贺

答案：B

19.《乐章集》的作者是（ ）。

A.欧阳修

B.晏殊

C.柳永

D.秦观

答案：C

20.《五代史伶官传序》中的庄宗最终失败于（ ）。

A.气数已尽

B.贪图享乐

C.寡不敌众

D.宠信伶人

答案：D

21.下列各项中不属于元代杂剧体制特征表现的是（ ）。

A.剧本结构

B.音乐体制

C.剧场环境

D.角色与演出体制

答案：C

22.《牡丹亭》取材于（ ）。

A.《杜丽娘慕色还魂记》

B.《离魂记》

C.《莺莺传》

D.《霍小玉传》

答案：A

23.下列不属于晚唐传奇小说集的作品是（ ）。

A.牛僧孺的《玄怪录》

B.李玫的《纂异记》

C.袁郊的《甘泽谣》

D.裴铏的《传奇》

答案：A

24.《再别康桥》在艺术上突出的特征是（ ）。

A.多用排比和对偶

B.用语粗犷豪迈

C.幽默与夸张手法

D.优美的抒情结构

答案：D

25.散文《爱尔克的灯光》中出现的三种灯光，不包括（ ）。

A.故居门前的灯光

B.姐姐爱尔克的灯光

C.心灵的灯

D.祖先祠堂的灯光

答案：D

26.中国戏剧向现代过渡的中间环节是（）。

A.文明新戏

B.翻译剧

C.滑稽戏

D.梆子新戏

答案：A

27.《迷舟》的作者是（ ）。

A.余华

B.格非

C.马原

D.方方

答案：B

28.语言艺术的基本审美特征之一是（ ）。

A.审美情感的单一性

B.语言的无局限性

C.审美评判的唯一性

D.形象的间接性

答案：D

29.“我不知道这件事”这个句子是（ ）。

A.祈使句

B.疑问句

C.感叹句

D.陈述句

答案：D

30.学术论文确定选题（ ）。

A.应在研究的开始

B.应在研究的过程中或研究过程后

C.无须研究自己

D.无须研究读者

答案：B

三、古文阅读

张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋豪不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。”

《史记·项羽本纪》

31.要（ ）

A.邀

B.要求

答案：A

32.为寿（ ）

A.敬酒祝寿

B.长寿

答案：A

33.封（ ）

A.封闭

B.封建

答案：A

梦回莺转，乱煞年光遍。人立小庭深院。炷尽沈烟，抛残绣线，恁今春关情似去年？

汤显祖《牡丹亭·惊梦》

34.年光（ ）

A.年华

B.春天

答案：B

35.恁（ ）

A.那么

B.你们

答案：A

四、理解与辨析

36.简析《爱尔克的灯光》中“长宜子孙”的含义。

A.“长宜子孙”原本是指旧式大家庭希望先辈建立起的家业，包括大家庭的伦理、礼仪以及财富能被妥善继承，并使儿孙们继续能够享有富足、舒适生活的一种观念。作为在黑夜里呼号的人，作者在这篇散文中，却从理想和情感两个层面彻底否定了它。

B.“长宜子孙”原本是指旧式大家庭希望先辈建立起的家业，包括大家庭的伦理、礼仪以及财富能被妥善继承，并使儿孙们继续能够享有富足、舒适生活的一种观念。作为在黑夜里呼号的人，作者在这篇散文中，从情感层面肯定了它，却又从理想层面否定了它。

C.“长宜子孙”原本是指旧式大家庭希望先辈建立起的家业，包括大家庭的伦理、礼仪以及财富能被妥善继承，并使儿孙们继续能够享有富足、舒适生活的一种观念。作为在黑夜里呼号的人，作者在这篇散文中，从理想层面肯定了它，却又从情感层面否定了它。

答案：A

37.简述“传奇”一词在不同时期的内涵。

A.“传奇”的本意是指记述奇人奇事。唐宋人用“传奇”一般是指一种特殊的戏曲体裁。从宋代至清代，小说、诸宫调、北杂剧、南戏都曾被人称为“传奇”。明清以来称“传奇”者，指称一种小说体裁。

B.“传奇”的本意是指记述奇人奇事。唐宋人用“传奇”指称一种小说体裁。从宋代至清代以来称“传奇”者，一般是指一种特殊的戏曲体裁。明清时期小说、诸宫调、北杂剧、南戏都曾被人称为“传奇”。

C.“传奇”的本意是指记述奇人奇事。唐宋人用“传奇”指称一种小说体裁。从宋代至清代，小说、诸宫调、北杂剧、南戏都曾被人称为“传奇”。明清以来称“传奇”者，一般是指一种特殊的戏曲体裁。

答案：C

38.简述《凤栖梧》（独倚危楼风细细）的思想内容。

A.这是一首怀人之作。通过漂泊异乡游子登楼远眺的所见所感，一方面写出了主人公独在异乡、伫立楼头，秋风萧瑟、生活拮据的孤寂落魄之感；另一方面，也是更主要的，是抒发了对意中人无限缠绵的情思和“衣带渐宽终不悔”的诚挚不渝的爱情，成功地刻画了一个穷愁落魄的浪子的形象，巧妙地把羁旅和爱情结合在一起，真切动人，意蕴丰富。

B.这是一首热情的恋歌。通过漂泊异乡游子登楼远眺的所见所感，一方面写出了主人公独在异乡、伫立楼头，景色迷濛、没有知音的孤寂落魄之感；另一方面，也是更主要的，是抒发了对意中人无限缠绵的情思和“春蚕到死丝方尽”的诚挚不渝的爱情，成功地刻画了一个落魄游子兼志成男人的形象，巧妙地把抒愤和爱情结合在一起，真切动人，意蕴丰富。

C.这是一首怀人之作。通过漂泊异乡游子登楼远眺的所见所感，一方面写出了主人公独在异乡、伫立楼头，景色迷濛、没有知音的孤寂落魄之感；另一方面，也是更主要的，是抒发了对意中人无限缠绵的情思和“衣带渐宽终不悔”的诚挚不渝的爱情，成功地刻画了一个落魄游子兼志诚男人的形象，巧妙地把羁旅和爱情结合在一起，真切动人，意蕴丰富。

答案：C

五、作文题

39.作文题目：

1）面试

2）邀请

要求：

1．不少于500字。

2．除诗歌外，文体不限。

3．内容切题，思想健康。

4．条理清楚，文从字顺。

5．结构完整，格式规范。