一、判断题

1.《诗经》收集了从西周初年到战国末年的诗歌305篇。（ ）

答案：不正确

2.《左传·郑伯克段于鄢》中的共叔段是个贪婪狂妄、愚昧无知的人物。（ ）

答案：正确

3.林逋是北宋初年晚唐体的代表诗人。（ ）

答案：正确

4.最早用“豪放”“婉约”来评说宋词的是苏轼。（ ）

答案：不正确

5.柳宗元山水游记的代表作是“永州八记”。（ ）

答案：正确

6.《爱莲说》的作者是周敦颐。（ ）

答案：正确

7.《西厢记》剧本脱胎于金代董解元的《西厢记诸宫调》。（ ）

答案：正确

8.陈玄祐的《离魂记》是清代传奇。（ ）

答案：不正确

9.长诗《太阳·七部书》的作者是西川。（ ）

答案：不正确

10.余秋雨的代表散文集是《商州初录》。（ ）

答案：不正确

11.老舍因《龙须沟》而获得“人民艺术家”的赞誉。（ ）

答案：正确

12.《小二黑结婚》具有浪漫的、抒情诗的笔调。（ ）

答案：不正确

13.阅读注重原著，不必了解作者和作品内容所涉及的历史知识。（ ）

答案：不正确

14.语序和虚词是表达现代汉语语法意义的主要手段。（ ）

答案：正确

15.写作是驾驭语言符号的动态过程。（ ）

答案：正确

二、选择题

16.下列诗歌不属于屈原的是（ ）。

A.《天问》

B.《九辩》

C.《九歌》

D.《离骚》

答案：B

17.下列诸子散文属于法家的是（ ）。

A.《墨子》

B.《荀子》

C.《韩非子》

D.《吕氏春秋》

答案：C

18.黄庭坚开创了（ ）。

A.西昆诗派

B.江西诗派

C.江湖诗派

D.“四灵”诗派

答案：B

19.柳永的词集是（ ）。

A.《阳春集》

B.《乐章集》

C.《珠玉词》

D.《淮海居士长短句》

答案：B

20.下列作品属于苏辙的是（ ）。

A.《祭欧阳文忠公文》

B.《秋声赋》

C.《黄州快哉亭记》

D.《原谤》

答案：C

21.下列作品不属于明代传奇生长期爱情剧代表作的是（ ）。

A.《南西厢》

B.《明珠记》

C.《玉玦记》

D.《扬州梦》

答案：D

22.《西厢记》共有（ ）。

A.五本二十一折

B.四本十六折

C.一本四折

D.两本九折

答案：A

23.《南柯太守传》的作者是（ ）。

A.陈鸿

B.李朝威

C.许尧佐

D.李公佐

答案：D

24.诗句“我希望飘过 / 一个丁香一样地 / 结着愁怨的姑娘”出自（ ）。

A.《雨巷》

B.《我底记忆》

C.《狱中题壁》

D.《我用残损的手掌》

答案：A

25.梁实秋完整翻译过（ ）。

A.毛姆的作品

B.莎士比亚的作品

C.惠特曼的作品

D.狄更斯的作品

答案：B

26.关于“八个革命样板戏”说法错误的是（）。

A.包括京剧现代戏《沙家浜》《红灯记》《智取威虎山》等

B.大多数样板戏是对已有剧目的修改或移植

C.完全承袭了传统文艺样式(如京剧)的程式化表演

D.一些样板戏具有民间文化的色彩

答案：C

27.卢新华的小说代表作是（ ）。

A.《月兰》

B.《受戒》

C.《伤痕》

D.《班主任》

答案：C

28.阅读与欣赏是（ ）。

A.单纯理性的思考过程

B.纯情感化的过程

C.想象、感受、理解与再创造的过程

D.对作者有意“诘难”的过程

答案：C

29.反切，是我国古代传统的（ ）。

A.修辞方法

B.注释方法

C.分类方法

D.注音方法

答案：D

30.通讯是（ ）。

A.具有一定文学色彩的新闻文体

B.具有启发性内蕴的简短评论

C.具有某种启示或有害的教训的消息

D.新情况、新动向、新变化、新成就的报道

答案：A

三、古文阅读

客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨，如慕，如泣，如诉；余音嫋嫋，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏轼《前赤壁赋》

31.嫋嫋（ ）

A.细弱悠长的样子

B.病弱的女子

答案：A

32.缕（ ）

A.丝线

B.绳子

答案：A

33.嫠妇（ ）

A.老妇

B.寡妇

答案：B

雨丝风片，烟波画船——锦屏人 忒看的这韶光贱！

汤显祖《牡丹亭·惊梦》

34.锦屏人（ ）

A.屏风画上的人

B.杜丽娘的家长

答案：B

35.忒（ ）

A.太

B.差错

答案：A

四、理解与辨析

36.简析《受戒》的语言特色。

A.《受戒》的语言具有平朴淡雅，清逸灵动的特色。其行文少浮辞，不渲染，几乎看不到夸张、反语、双关等修辞手法的应用，而只是用朴拙的文字进行极其俭省的叙写，往往在看似平淡不饰之笔中显示某种独到的优雅。

B.《受戒》的语言具有简洁明快，犀利深刻的特色。其行文少浮辞，不渲染，几乎看不到夸张、反语、双关等修辞手法的应用，而只是用朴拙的文字进行极其俭省的叙写，往往在看似平淡不饰之笔中显示了讽刺批判的特色。

C.《受戒》的语言具有华丽铺陈，文采斐然的特色。其行文色彩鲜明，比喻繁复，常常采用夸张、反语、双关等修辞手法进行叙述与描写，铺张扬厉，气势纵横，在雕文锦缛中显示深邃的社会思考和人生哲理，精警深刻。

答案：A

37.简述文体划分的主要根据。

A.文体，指的是文章的篇幅，即文章的种类和样式，是文章构成的篇幅的长短。它反映的是文章从内容到形式的整体特点，属于文章的形式范畴。文体划分的主要根据是文章的主题。文体因文章主题的不同而不同。

B.文体，指的是文章的结构，即文章的种类和样式，是文章构成的一种结构和模式。它反映的是文章从内容到形式的整体特点，属于文章的形式范畴。文体划分的主要根据是作者的写作风格。文体因写作风格不同而不同。

C.文体，指的是文章的体裁，即文章的种类和样式，是文章构成的一种规格和模式。它反映的是文章从内容到形式的整体特点，属于文章的形式范畴。文体划分的主要根据是作者的写作目的。文体因写作目的不同而不同。

答案：C

38.简述南宋后期诗坛的基本情况。

A.南宋后期诗坛明显出现衰势，流落江湖的布衣之士和依附权贵的清客文人成为诗坛主角。较有影响的诗派有二：一是以徐玑，徐照、翁卷和赵师秀为代表的永嘉派，因四人名、字中均有“灵”字，故也称“四灵派”；二是以刘克庄、戴复古为代表的江湖派，这一派因书商陈起刋刻《江湖集》而得名。除刘克庄、戴复古等少数诗人外，这两派的共同特点是内容贫弱、诗格不高。在南宋覆灭前后，又出现了以文天祥为代表的一批爱国诗人，如汪元量、郑思肖、刘辰翁等。他们写下了“宋亡之诗史”，在悲歌慷慨中为宋诗画上了句号。

B.南宋后期诗坛明显出现衰势，隐居江湖的有识之士和依附权贵的清客文人成为诗坛主角。较有影响的诗派有二：一是以徐玑，徐照、翁卷和赵师秀为代表的永嘉派，因四人名、字中均有“灵”字，故也称“四灵派”；二是以陈亮、张炎为代表的江湖派，这一派因书商陈起刋刻《江湖集》而得名。除陈亮、张炎等少数诗人外，这两派的共同特点是内容贫弱、诗格不高。在南宋覆灭前后，又出现了以文天祥为代表的一批爱国诗人，如汪元量、郑思肖、刘辰翁等。他们写下了“宋亡之诗史”，在悲歌慷慨中为宋诗画上了句号。

C.南宋后期诗坛明显出现衰势，流落江湖的布衣之士和依附权贵的清客文人成为诗坛主角。较有影响的诗派有二：一是以徐玑，徐照、翁卷和赵师秀为代表的苏州派，因四人名、字中均有“灵”字，故也称“四灵派”；二是以刘克庄、戴复古为代表的江湖派，这一派因书商茅坤刋刻《湖海楼诗集》而得名。除刘克庄、戴复古等少数诗人外，这两派的共同特点是内容贫弱、诗格不高。在南宋覆灭前后，又出现了以文天祥为代表的一批爱国诗人，如汪元量、郑思肖、刘辰翁等。他们写下了抗金复国的爱国诗歌，在悲歌慷慨中为宋诗画上了句号。

答案：A

五、作文题

39.作文题目：

1）记我的一个朋友

2）忠言逆耳

要求：

1．不少于500字。

2．除诗歌外，文体不限。

3．内容切题，思想健康。

4．条理清楚，文从字顺。

5．结构完整，格式规范。