一、判断题

1.《诗经》中的“雅”是宗庙祭神祀祖用的歌舞曲。（ ）

答案：不正确

2.“垓下之围”充分体现项羽悲剧英雄的性格特色。（ ）

答案：正确

3.凡讲求声律的诗皆称近体诗。（ ）

答案：正确

4.我国第一部词的总集是《敦煌曲子词集》。（ ）

答案：不正确

5.范仲淹的古文代表作是《岳阳楼记》。（ ）

答案：正确

6.《五代史伶官传序》主要写作特点是叙事与说理紧密结合。（ ）

答案：正确

7.《桃花扇》是孔尚任的戏曲代表作。（ ）

答案：正确

8.《世说新语》是刘义庆组织编纂的。（ ）

答案：正确

9.“九叶诗人”一般又称“中国新诗派”。（ ）

答案：正确

10.郁达夫的散文平淡冲和，幽默轻松。（ ）

答案：不正确

11.曹禺的《雷雨》是四幕剧。（ ）

答案：正确

12.小说《受戒》叙写了解放区青年男女追求自由恋爱的故事。（ ）

答案：不正确

13.熟悉艺术表现手法,有利于阅读的深入和水平的提高。（ ）

答案：正确

14.古汉语实词指有实际意义、能够充当句子成分的词。（ ）

答案：正确

15.日记、书信均属于事务文书。（ ）

答案：不正确

二、选择题

16.下列诗歌不属于屈原的是（ ）。

A.《天问》

B.《九辩》

C.《九歌》

D.《离骚》

答案：B

17.下列历史散文著作以记言为主的是（ ）。

A.《左传》

B.《春秋》

C.《国语》

D.《战国策》

答案：C

18.《春江花月夜》是一首（ ）。

A.抒情诗

B.田园诗

C.叙事诗

D.哲理诗

答案：A

19.《鹊桥仙》（纤云弄巧）巧妙利用了（ ）。

A.西施的故事

B.牛郎织女的故事

C.王昭君的故事

D.唐玄宗和杨贵妃的故事

答案：B

20.下列属于史论的作品是（ ）。

A.《张中丞传后叙》

B.《前赤壁赋》

C.《五代史伶官传序》

D.《郑伯克段于鄢》

答案：C

21.下列作品属于“南戏四大传奇”的是（ ）。

A.《荆钗记》

B.《黄粱梦》

C.《琵琶记》

D.《扬州梦》

答案：A

22.玉茗堂的主人是（ ）。

A.马致远

B.汤显祖

C.李开先

D.郑光祖

答案：B

23.下列不属于初盛唐小说的一对作品是（ ）。

A.《古镜记》与《游仙窟》

B.《补江总白猿传》与《古镜记》

C.《游仙窟》与《补江总白猿传》

D.《纪闻》与《莺莺传》

答案：D

24.《面朝大海，春暖花开》的作者是（ ）。

A.北岛

B.江河

C.海子

D.西川

答案：C

25.关于散文《一只特立独行的猪》，叙述正确的是（ ）。

A.写猪的实际生活

B.名为写猪，实际上揭示的是人的生存状态

C.写猪的生存价值

D.名为写猪，实为表现人们的养猪实践

答案：B

26.春柳社1906年成立于（）。

A.上海

B.北京

C.南京

D.东京

答案：D

27.《林海雪原》的作者是（ ）。

A.艾芜

B.杨沫

C.曲波

D.欧阳山

答案：C

28.下列不属于用典好处的一项是（ ）。

A.信息量大

B.形象丰富

C.一目了然

D.意境深远

答案：C

29.反切，是我国古代传统的（ ）。

A.修辞方法

B.注释方法

C.分类方法

D.注音方法

答案：D

30.议论的表达方式可称为（ ）。

A.原委的陈述术

B.语言的造型术

C.科学的解说术

D.逻辑的说服术

答案：D

三、古文阅读

春秋不变，水旱不知。此其过江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多者，自以比形于天地，而受气于阴阳，吾在天地之间，犹小石小木之在大山也。方存乎见少，又奚以自多！

《庄子·秋水》

31.过（ ）

A.过错

B.超过

答案：B

32.自多（ ）

A.自作主张

B.自夸

答案：B

33.方（ ）

A.正

B.方圆

答案：A

时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。

刘义庆《世说新语·任诞》(王子猷居山阴)

34.就之（ ）

A.到那里去

B.完成它

答案：A

35.造（ ）

A.制造

B.到达

答案：B

四、理解与辨析

36.简述《论语·先进》（子路﹑曾皙﹑冉有﹑公西华侍坐）中的人物刻画。

A.文中人物形象生动，在简短的对话与典型动作的描写中，寥寥几笔，就把人物的形象与性格刻画出来。子路的审慎谦让，冉求的逞强直率，公西华的委婉谦逊，曾晳的悠然潇洒都跃然纸上。至于孔子，通过对他与弟子对话时的语气和态度描写，立体地呈现出了温和谦逊﹑平易近人的师长形象。

B.文中人物形象生动，在简短的对话与典型动作的描写中，寥寥几笔，就把人物的形象与性格刻画出来。子路的逞强直率，冉求的审慎谦让，公西华的悠然潇洒，曾晳的委婉谦逊都跃然纸上。至于孔子，通过对他与弟子对话时的语气和态度描写，立体地呈现出了温和谦逊﹑平易近人的师长形象。

C.文中人物形象生动，在简短的对话与典型动作的描写中，寥寥几笔，就把人物的形象与性格刻画出来。子路的逞强直率，冉求的审慎谦让，公西华的委婉谦逊，曾晳的悠然潇洒都跃然纸上。至于孔子，通过对他与弟子对话时的语气和态度描写，立体地呈现出了温和谦逊﹑平易近人的师长形象。

答案：C

37.略述“文化大革命”结束后到八十年代中期小说创作的发展进程。

A.“文化大革命”之后最早出现的是揭露和控诉“四人帮”罪行、宣泄人民呼声的“伤痕小说”。稍后的“寻根小说”在清理“文化大革命”灾难的同时，对20世纪五六十年代的错误与偏差也进行了深入反思和批判，因此具有更多的理性色彩和悲剧意味。接着出现的“反思小说”力图用现代意识探寻民族文化的得失和民族精神重建的可能。与此同时，“改革小说”则直接反映了80年代初各个领域改革引起的社会震荡。

B.“文化大革命”之后最早出现的是揭露和控诉“四人帮”罪行、宣泄人民呼声的“伤痕小说”。稍后的“反思小说”在清理“文化大革命”灾难的同时，对20世纪五六十年代的错误与偏差也进行了深入反思和批判，因此具有更多的理性色彩和悲剧意味。接着出现的“寻根小说”力图用现代意识探寻民族文化的得失和民族精神重建的可能。与此同时，“改革小说”则直接反映了80年代初各个领域改革引起的社会震荡。

C.“文化大革命”之后最早出现的是揭露和控诉“四人帮”罪行、宣泄人民呼声的“伤痕小说”。稍后的“寻根小说”在清理“文化大革命”灾难的同时，对20世纪五六十年代的错误与偏差也进行了深入反思和批判，因此具有更多的理性色彩和悲剧意味。接着出现的“现代派小说”力图用现代意识探寻民族文化的得失和民族精神重建的可能。与此同时，“改革小说”则直接反映了80年代初各个领域改革引起的社会震荡。

答案：B

38.简述温庭筠的生平及其词的创作。

A.温庭筠，本名歧，字飞卿，富有文才，然一生仕途不达。他才思敏捷，精通音律，相传写律赋能八叉手而八韵成，人称“温八叉”。其词与韦应物齐名，并称“温韦”。今存词70余首，为唐代词人之冠。其词内容多写男女爱情和羁旅行役。在艺术上，其词多用代言体；多用象征、暗示和烘托手法，深隐曲折地表达主人公的缠绵情思；共词文辞华美，色泽秾丽，声律和谐，风格秾艳香软。他是花间词派之祖，其词在当时即遭人诟病，但对后世影响极大。

B.温庭筠，本名歧，字飞卿，富有文才，然一生仕途不达。他才思敏捷，精通音律，相传写律赋能八叉手而八韵成，人称“温八叉”。其词与韦庄齐名，并称“温韦”。今存词70余首，为唐代词人之冠。其词内容几乎全是写宫怨闺思及男女情事。在艺术上，其词多用代言体；多用象征、暗示和烘托手法，深隐曲折地表达主人公的缠绵情思；其词文辞华美，色泽秾丽，声律和谐，风格秾艳香软。他是花间词派之祖，其词在当时就广为流传，对后世影响极大。

C.温庭筠，本名歧，字耆卿，富有文才，然一生仕途不达。他才思敏捷，精通音律，相传写律赋能八叉手而八韵成，人称“温八叉”。其词与韦庄齐名，并称“温韦”。今存词300余首，为晚唐五代词人之冠。其词内容几乎全是写宫怨闺思及男女情事。在艺术上，其词多用代言体；多用象征、暗示和烘托手法，深隐曲折地表达主人公的缠绵情思；其词文辞华美，色泽秾丽，声律和谐，风格精工典雅。他是浙西词派之祖，其词在当时就广为流传，对后世影响极大。

答案：B

五、作文题

39.作文题目：

1）痛苦的价值

2）说诚信

要求：

1．不少于500字。

2．除诗歌外，文体不限。

3．内容切题，思想健康。

4．条理清楚，文从字顺。

5．结构完整，格式规范。