一、判断题

1.“先秦”通常指从远古到秦朝统一。（ ）

答案：正确

2.庾信是南北朝最后一位优秀诗人。（ ）

答案：正确

3.《论削藩疏》被茅坤誉为“西京第一书疏”。 （ ）

答案：不正确

4.《长恨歌》写的是唐玄宗和武则天的爱情故事。（ ）

答案：不正确

5.《淮海居士长短句》是周邦彦的词集。（ ）

答案：不正确

6.《张中丞传后叙》的作者是韩愈。（ ）

答案：正确

7.《宝剑记》和随后出现的《浣纱记》《鸣凤记》合称明代“三大传奇”。（ ）

答案：正确

8.《桃花扇》是洪昇的戏曲代表作。（ ）

答案：不正确

9.《离魂记》的作者是陈玄祐。（ ）

答案：正确

10.《世说新语》是干宝组织编纂的。（ ）

答案：不正确

11.《雷锋之歌》的作者是郭小川。（ ）

答案：不正确

12.《我底记忆》是戴望舒的一部诗集。（ ）

答案：正确

13.贾平凹的一些散文具有“虚”和“静”的境界。（ ）

答案：正确

14.《零余者》是周作人的散文作品。（ ）

答案：不正确

15.我国最早的新式戏剧社团是新月社。（ ）

答案：不正确

16.清末民初，鲁迅等人发起了“小说界革命”。（ ）

答案：不正确

17.《雷雨》和《日出》是曹禺的戏剧作品。（ ）

答案：正确

18.欣赏不需要丰富的人生经历。（ ）

答案：不正确

19.《现代汉语通用字表》规定的五种基本笔画是横、竖、撇、点、折。（ ）

答案：正确

20.学术论文中的论题即课题。（ ）

答案：不正确

二、选择题

21.陶渊明主要生活在（ ）。

A.东晋末期

B.西晋末期

C.西晋初年

D.北魏时期

答案：A

22.《郑伯克段于鄢》中“食舍肉”的人物是（ ）。

A.颖考叔

B.祭仲

C.姜氏

D.郑庄公

答案：A

23.《左传》是一部（ ）。

A.编年体史书

B.断代史

C.纪传体史书

D.纪传体通史

答案：A

24.下列不属于初唐宫廷诗人的是（ ）。

A.沈佺期

B.宋之问

C.杜审言

D.张若虚

答案：D

25.下列属于早期文人词作家的是（ ）。

A.温庭筠

B.韦庄

C.白居易

D.冯延巳

答案：C

26.《五代史伶官传序》中庄宗身死国灭的主要原因是（ ）。

A.天命

B.太懦弱

C.寡不敌众

D.宠信伶人

答案：D

27.下列作家不属于“元曲四大家”的是（ ）。

A.关汉卿

B.马致远

C.钟嗣成

D.白朴

答案：C

28.魏晋南北朝的志怪小说流传至今的大约有（ ）。

A.20多种

B.30多种

C.40多种

D.50多种

答案：C

29.属于后期“新月派”成员的诗人是（ ）。

A.朱湘

B.徐志摩

C.方玮德

D.林徽因

答案：C

30.《寄小读者》的作者是（ ）。

A.徐志摩

B.丰子恺

C.沈从文

D.冰心

答案：D

31.郭沫若的历史剧作品不包括（）。

A.《赛金花》

B.《虎符》

C.《高渐离》

D.《孔雀胆》

答案：A

32.鲁迅创作的回忆性散文集是（ ）。

A.《秋夜》

B.《藤野先生》

C.《故乡》

D.《朝花夕拾》

答案：D

33.读诗要注重探究其（ ）。

A.对细节的逼真刻画

B.对人物的传神描写

C.营造的意境及表现方法

D.情节的复杂性

答案：C

34.普通话声母数量是（ ）。

A.40个

B.21个

C.10个

D.6个

答案：B

35.议论的表达方式可称为（ ）。

A.原委的陈述术

B.语言的造型术

C.科学的解说术

D.逻辑的说服术

答案：D

三、古文阅读

攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岈然洼然，若垤若穴。

柳宗元《始得西山宴游记》

36.箕踞（ ）

A.拿着簸箕

B.随意席地而坐，伸开两腿像簸箕

答案：B

37.衽席（ ）

A.被褥

B.坐席

答案：B

38.垤（ ）

A.小土堆

B.丘陵

答案：A

观之不足由他缱，便赏遍了十二亭台是枉然。

汤显祖《牡丹亭·惊梦》

39.缱（ ）

A.排遣

B.留恋

答案：B

40.枉然（ ）

A.徒然

B.冤枉的样子

答案：A

四、理解与辨析

41.简析《受戒》的结构特色。

A.《受戒》具有宏大而复杂的叙事结构。小说紧扣“受戒”和小明子、小英子的爱情故事，双线交替，并行发展，同时吸收心理分析和象征隐喻的艺术手段，全景式地再现社会人生的多重矛盾。这与其说是在讲述引人入胜的爱情故事，不如说是用严谨的笔法从容地描摹爱情的氛围，抒写诗化的情愫。

B.《受戒》采用的是散文化的结构方式。小说虽然浓墨重彩描写主人公的受戒，但也讲述小明子和小英子的爱情故事，而中心则是表现和赞美人物的宗教情怀。小说散散漫漫从庵赵庄、荸荠庵一路写来，在若隐若现中点染他们的佛教因缘，到最后才通过受戒让真相大白。所以说，这与其说是在讲述引人入胜的爱情故事，不如说是用散文的笔法从容地描摹宗教的氛围，抒写宗教的情愫。

C.《受戒》采用的是散文化的结构方式。小说题为“受戒”，但直到最后才用了极少的笔墨写主人公的受戒，主要故事却是小明子和小英子的爱情。中心表现和赞美的是纯真的爱情，但散散漫漫从庵赵庄、荸荠庵一路写来，在若隐若现中点染他们朦胧的春情，直到受戒后才是彼此率真的表白。这与其说是在讲述引人入胜的爱情故事，不如说是用散文的笔法从容地描摹爱情的氛围，抒写诗化的情愫。

答案：C

42.简述宋代诗文革新运动的理论主张。

A.宋代诗文革新运动在古文方面的主张，是韩柳理论的新发展：第一，文章应有教化、美刺功能，粉饰现实，利于风教，切于实用；第二，文道统一，发展了“道”的观念，在重道的同时越来越注重“文”的作用；第三，推崇韩诗杜文，提倡“古其理，高其意”的文章；第四，倡导简朴平易，反对生僻艰涩，坚持文从字顺、平易晓畅的文风。

B.宋代诗文革新运动在古文方面的主张，是韩柳理论的新发展：第一，文章应有教化、美刺功能，补世救时，利于风教，切于实用；第二，文道统一，发展了“文”的观念，在重文的同时越来越注重“道”的作用；第三，推崇杜诗韩文，提倡“古其理，高其意”的文章；第四，倡导简朴平易，反对生僻艰涩，坚持文从字顺、平易晓畅的文风。

C.宋代诗文革新运动在古文方面的主张，是韩柳理论的新发展：第一，文章应有教化、美刺功能，补世救时，利于风教，切于实用；第二，文道统一，发展了“道”的观念，在重道的同时越来越注重“文”的作用；第三，推崇杜诗韩文，提倡“古其理，高其意”的文章；第四，倡导简朴平易，反对生僻艰涩，坚持文从字顺、平易晓畅的文风。

答案：C

五、作文题

43.作文题目：

1）愉悦

2）一件旧物

要求：

1．不少于500字。

2．除诗歌外，文体不限。

3．内容切题，思想健康。

4．条理清楚，文从字顺。

5．结构完整，格式规范。