一、判断题

1.《诗经》是我国第一部诗歌总集。（ ）

答案：正确

2.《行行重行行》一诗出自汉乐府。（ ）

答案：不正确

3.《淮南子》为两汉时期史传散文代表作。（ ）

答案：不正确

4.玉谿生就是李商隐。（ ）

答案：正确

5.秦观是苏门四学士之一。（ ）

答案：正确

6.韩愈在唐古文运动中提出了“不平则鸣”的创作口号。（ ）

答案：正确

7.从宋代至清代，小说、诸宫调、北杂剧、南戏都曾被人称为“传奇”。（ ）

答案：正确

8.《西厢记》剧本脱胎于金代董解元的《西厢记诸宫调》。（ ）

答案：正确

9.明末《列国志传》受到《水浒传》的影响。（ ）

答案：不正确

10.《世说新语》是刘义庆组织编纂的。（ ）

答案：正确

11.韩东是20世纪八九十年代“第三代”诗人的代表人物。

答案：正确

12.戴望舒被誉为“雨巷”诗人。（ ）

答案：正确

13.林语堂曾提倡幽默小品文。（ ）

答案：正确

14.《雅舍小品》是林语堂的散文作品。（ ）

答案：不正确

15.郭沫若写有历史剧《棠棣之花》。（ ）

答案：正确

16.《雷雨》中的人物“鲁妈”即是“侍萍”。 （ ）

答案：正确

17.《小镇上的将军》是新写实小说作品。（ ）

答案：不正确

18.阅读注重原著，不必了解作者和作品内容所涉及的历史知识。（ ）

答案：不正确

19.叹词、介词属于古汉语实词范畴。（ ）

答案：不正确

20.新闻中的调查式报道在写法上与事务文书调查报告完全相同。（ ）

答案：不正确

二、选择题

21.谢朓最有特色的诗作是（ ）。

A.山水诗

B.田园诗

C.边塞诗

D.婚恋诗

答案：A

22.项庄舞剑的典故出自（ ）。

A.《庄子·秋水》

B.《张中丞传后叙》

C.《史记·项羽本纪》

D.《郑伯克段于鄢》

答案：C

23.下列作品属于骈体文的是（ ）。

A.《五柳先生传》

B.《兰亭集序》

C.《北山移文》

D.《大人先生传》

答案：C

24.七绝的名称出现在（ ）。

A.六朝

B.隋代

C.唐代

D.宋代

答案：C

25.词风“质实”的骚雅派词人是（ ）。

A.张炎

B.史达祖

C.姜夔

D.吴文英

答案：D

26.《前赤壁赋》（ ）。

A.以箫声为贯穿始终的主线

B.以水、月为贯穿始终的主线

C.以主客问答为贯穿始终的主线

D.以饮酒为贯穿始终的主线

答案：B

27.下列作品不属于元代中期隐逸道化剧的是（ ）。

A.《岳阳楼》

B.《两世姻缘》

C.《黄梁梦》

D.《任凤子》

答案：B

28.明末出现的拟话本小说集大约有（ ）。

A.20种左右

B.30种左右

C.40种左右

D.50种左右

答案：A

29.卞之琳的诗集是（ ）。

A.《鱼目集》

B.《九叶集》

C.《春的歌集》

D.《黎明的通知》

答案：A

30.下列属于邹韬奋的作品是（ ）。

A.《包身工》

B.《萍踪寄语》

C.《寄小读者》

D.《车厢社会》

答案：B

31.“中国戏剧社”的主要人物是（）。

A.胡适

B.田汉

C.徐志摩

D.洪深

答案：C

32.毛泽东高度评价鲁迅的人格精神和历史地位的文章是（ ）。

A.《为人民服务》

B.《新民主主义论》

C.《反对党八股》

D.《在延安文艺座谈会上的讲话》

答案：B

33.读戏剧作品要注重（ ）。

A.景物描写的意蕴

B.人物的单一

C.戏剧冲突的激烈

D.论据的新颖典型

答案：C

34.普通话声母数量是（ ）。

A.40个

B.21个

C.10个

D.6个

答案：B

35.主题句是（ ）。

A.作者在文章中要证明的主题

B.把一篇文章或一段文章的主题准确地概括出来的句子

C.学术论文的标题

D.在一个比较广泛的研究领域内集中研究或讨论的问题

答案：B

三、古文阅读

说者又谓远与巡分城而守，城之陷自远所分始。以此诟远，此又与儿童之见无异。

韩愈《张中丞传后叙》

36.说者（ ）

A.讲理的人

B.发议论的人

答案：B

37.陷（ ）

A.陷落，被攻占

B.陷坑，陷阱

答案：A

38.诟（ ）

A.污秽，肮脏

B.辱骂，诽谤

答案：B

会关东丁乘鹤来令是邑；见其文，奇之。

蒲松龄《聊斋志异·叶生》

39.会（ ）

A.会合

B.正值

答案：B

40.令是邑（ ）

A.出任此县县令

B.到此县执行命令

答案：A

四、理解与辨析

41.简述《陌上桑》的语言特色。

A.《陌上桑》是一首民歌，是一首以五言为主的杂言诗。其多用口语，浅切明晓；以对话入诗，诗歌全部通过对话来完成，自然绝妙，尤其是罗敷与行者的对话，不仅清楚交待了故事情节的发展，而且通过个性化的语言，生动地展示了人物的性格特征，使读者如闻其声，如见其人。

B.《陌上桑》是一首民歌，但未采用杂言体，而是一首完整﹑成熟的五言诗。其多用口语，浅切明晓；以对话入诗，诗歌的核心部分全部通过对话，自然绝妙，尤其是罗敷与吏和使君的对话，不仅清楚交待了故事情节的发展，而且通过个性化的语言，生动地展示了人物的性格特征，使读者如闻其声，如见其人。

C.《陌上桑》是一首经过文人加工的民歌，但未采用杂言体，而是一首完整﹑成熟的五言诗。其多用口语，但有明显的文人加工痕迹；以对话入诗，诗歌的核心部分全部通过对话，自然绝妙，尤其是罗敷与吏和使君的对话，不仅清楚交待了故事情节的发展，而且通过文人的典雅语言，生动地展示了人物的性格特征，使读者如闻其声，如见其人。

答案：B

42.简述30年代的“京派”小说创作。

A.“京派”小说远离文学党派性与商业性，偏重表现乡土中国的“常”与“变”。追求纯正的艺术趣味和自由、和谐、稳健的风格。这一派的领衔作家是沈从文，1933年出版的《边城》是最能体现他创作风格的传世之作。其他主要的作家作品有废名的《谷》、师陀的《桥》、萧乾的《篱下》等。

B.“京派”小说远离文学党派性与商业性，偏重表现乡土中国的“常”与“变”。追求纯正的艺术趣味和自由、和谐、稳健的风格。这一派的领衔作家是沈从文，1934年出版的《边城》是最能体现他创作风格的传世之作。其他主要的作家作品有废名的《桥》、师陀的《谷》、萧乾的《篱下》等。

C.“京派”小说远离文学党派性与商业性，偏重表现乡土中国的“常”与“变”。追求纯正的艺术趣味和自由、和谐、稳健的风格。这一派的领衔作家是沈从文，1935年出版的《边城》是最能体现他创作风格的传世之作。其他主要的作家作品有废名的《桥》、师陀的《篱下》、萧乾的《谷》等。

答案：B

五、作文题

43.作文题目：

1）健康

2）青春笔记

要求：

1．不少于500字。

2．除诗歌外，文体不限。

3．内容切题，思想健康。

4．条理清楚，文从字顺。

5．结构完整，格式规范。