一、判断题

1.楚歌是汉代文人诗的主体。（ ）

答案：不正确

2.《孟子·天时地利人和章》是一篇关于社会政治问题的短论。（ ）

答案：正确

3.戴复古、刘克庄是江湖诗派的代表人物。（ ）

答案：正确

4.最早用“豪放”“婉约”来评说宋词的是明人张綖。（ ）

答案：正确

5.柳宗元被后人称为“游记之祖”。 （ ）

答案：正确

6.“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”出自《五代史伶官传序》。（ ）

答案：正确

7.《桃花扇》是孔尚任的戏曲代表作。（ ）

答案：正确

8.《世说新语》是刘义庆组织编纂的。（ ）

答案：正确

9.“七月派”的诗学崇尚力之美。（ ）

答案：正确

10.《我与地坛》是贾平凹的知名作品。（ ）

答案：不正确

11.《雷雨》中的周冲是周朴园与鲁侍萍之子。（ ）

答案：不正确

12.《狂人日记》的结尾发出了“救救孩子”的呼告。（ ）

答案：正确

13.欣赏不需要丰富的人生经历。（ ）

答案：不正确

14.韵书是古代供文人创作韵文而使用的工具书。（ ）

答案：正确

15.“写请示”与“打报告”是同一个意思。（ ）

答案：不正确

二、选择题

16.被鲁迅誉为“改造文章的祖师”的作家是（ ）。

A.司马迁

B.刘向

C.刘勰

D.曹操

答案：D

17.下列不属于东晋散文的是（ ）。

A.《兰亭集序》

B.《求贤令》

C.《桃花源记》

D.《五柳先生传》

答案：B

18.诗歌被称为“诗史”的诗人是（ ）。

A.李白

B.韩愈

C.杜甫

D.李贺

答案：C

19.下列称谓不属于柳永的是（ ）。

A.三变

B.柳七

C.柳屯田

D.涪翁

答案：D

20.被沈德潜称誉为“《五代史》中第一篇文字”的作品是（ ）。

A.《前赤壁赋》

B.《始得西山宴游记》

C.《张中丞传后叙》

D.《五代史伶官传序》

答案：D

21.《中原音韵》的作者是（ ）。

A.钟嗣成

B.周德清

C.王实甫

D.马致远

答案：B

22.下列作品属于王实甫的是（ ）。

A.《墙头马上》

B.《临川梦》

C.《长生殿》

D.《破窑记》

答案：D

23.下列不属于初盛唐小说的一对作品是（ ）。

A.《古镜记》与《游仙窟》

B.《补江总白猿传》与《古镜记》

C.《游仙窟》与《补江总白猿传》

D.《纪闻》与《莺莺传》

答案：D

24.“木棉”这一意象出自（ ）。

A.《雨巷》

B.《致橡树》

C.《神女峰》

D.《面朝大海，春暖花开》

答案：B

25.下列与散文《爱尔克的灯光》同属一位作者的作品是（ ）。

A.《海行杂记》

B.《荷塘月色》

C.《论快乐》

D.《给我的孩子们》

答案：A

26.关于“八个革命样板戏”说法错误的是（）。

A.包括京剧现代戏《沙家浜》《红灯记》《智取威虎山》等

B.大多数样板戏是对已有剧目的修改或移植

C.完全承袭了传统文艺样式(如京剧)的程式化表演

D.一些样板戏具有民间文化的色彩

答案：C

27.最能代表解放区文艺方向的作家是（ ）。

A.丁玲

B.周立波

C.贺敬之

D.赵树理

答案：D

28.语言的表达（ ）。

A.有着极大的局限性

B.是万能的

C.无需靠联想与想象去补充

D.可以传达出意会的内容

答案：A

29.在文字学中，“月”是（ ）。

A.指事文字

B.象形文字

C.会意文字

D.形声文字

答案：B

30.根据具体情况，几个单位可以共同发（ ）。

A.重要通知

B.任免通知

C.联合通知

D.紧急通知

答案：C

三、古文阅读

汉骑追者数千人。项王自度不得脱。谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身七十馀战，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下。然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。……”

《史记·项羽本纪》

31.脱（ ）

A.洒脱

B.脱身突围

答案：B

32.破（ ）

A.破坏

B.击破

答案：B

33.卒（ ）

A.士卒

B.终

答案：B

在奴家受之有愧，在老爷施之无名；今日问个明白，以便图报。

孔尚任《桃花扇·却奁》

34.之（ ）

A.到

B.它

答案：B

35.图（ ）

A.打算

B.图画

答案：A

四、理解与辨析

36.简述先秦历史散文的概况。

A.《尚书》是中国第一部历史散文集，确切地说，是一部历史文献汇编。《尚书》代表了西周之前散文的发展水平，标志着古代散文逐渐走向成熟。春秋时期，周天子和各诸侯国均设史官，并开始了私人修史，出现了《战国策》等极富特色的历史散文。战国时期，社会巨变，周天子的权威和“礼”的约束力已荡然无存。七雄纷争，游说权谋之士受到重视。《春秋》以及《左传》《国语》生动地反映了这些变化。

B.《尚书》是中国第一部历史散文集，确切地说，是一部历史文献汇编。《尚书》代表了西周之前散文的发展水平，标志着古代散文逐渐走向成熟。春秋时期，周天子和各诸侯国均设史官，并开始了私人修史，出现了《春秋》以及《左传》《国语》等极富特色的历史散文。战国时期，社会巨变，周天子的权威和“礼”的约束力已荡然无存。七雄纷争，游说权谋之士受到重视。《战国策》生动地反映了这些变化。

C.《战国策》是中国第一部历史散文集，确切地说，是一部历史文献汇编。《战国策》代表了西周之前散文的发展水平，标志着古代散文逐渐走向成熟。春秋时期，周天子和各诸侯国均设史官，并开始了私人修史，出现了《春秋》以及《左传》《国语》等极富特色的历史散文。战国时期，社会巨变，周天子的权威和“礼”的约束力已荡然无存。七雄纷争，游说权谋之士受到重视。《尚书》生动地反映了这些变化。

答案：B

37.简述曹禺的戏剧创作。

A.曹禺的《雷雨》标志着中国现代戏剧的成熟，他的代表作还包括《日出》和《野玫瑰》。抗战开始后，曹禺有《全民总动员》（合写）《蜕变》等剧本。1940年创作对中国传统文化深刻反思的五幕话剧《王昭君》。1942年改编郑振铎的著名长篇小说《家》为四幕话剧。1949年后，曹禺创作的剧本有《明朗的天》《胆剑篇》（执笔）和《北京人》等。

B.曹禺的《雷雨》标志着中国现代戏剧的成熟，他的代表作还包括《原野》和《赛金花》。抗战开始后，曹禺有《全民总动员》（合写）《蜕变》等剧本。1940年创作对中国传统文化深刻反思的五幕话剧《北京人》。1942年改编叶圣陶的著名长篇小说《家》为四幕话剧。1949年后，曹禺创作的剧本有《明朗的天》《胆剑篇》（执笔）和《王昭君》等。

C.曹禺的《雷雨》标志着中国现代戏剧的成熟，他的代表作还包括《日出》和《原野》。抗战开始后，曹禺有《全民总动员》（合写）《蜕变》等剧本。1940年创作对中国传统文化深刻反思的五幕话剧《北京人》。1942年改编巴金的著名长篇小说《家》为四幕话剧。1949年后，曹禺创作的剧本有《明朗的天》《胆剑篇》（执笔）和《王昭君》等。

答案：C

38.简述《长恨歌》的语言特色。

A.这是一首七言歌行体的诗作。语言既精练概括，词采富赡，比喻精妙，用典贴切，不用生僻词语，清新流畅，又有相当程度的律化，有大量精美的律句，如“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”“春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时”“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”等。此诗押韵多变化，或三句一韵，或隔句押韵，或平声，或仄声，换韵灵活，而又音韵优美和谐，琅琅上口，便于咏唱。此诗在当时就广为流传，元稹赠白居易诗曾有“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》”之语。

B.这是一首著名的七言长律。语言既精练概括，词采富赡，比喻精妙，不用典故和生僻词语，清新流畅，又对仗工稳，有大量精美的律句，如“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”等。此诗押韵多变化，或连句押韵，或隔句押韵，或平声，或仄声，换韵灵活，而又音韵优美和谐，琅琅上口，便于咏唱。此诗在当时就广为流传，唐宣宗吊白居易诗曾有“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》”之语。

C.这是一首七言歌行体的诗作。语言既精练概括，词采富赡，比喻精妙，不用典故和生僻词语，清新流畅，又有相当程度的律化，有大量精美的律句，如“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”“春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时”“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”等。此诗押韵多变化，或连句押韵，或隔句押韵，或平声，或仄声，换韵灵活，而又音韵优美和谐，琅琅上口，便于咏唱。此诗在当时就广为流传，唐宣宗吊白居易诗曾有“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》”之语。

答案：C

五、作文题

39.作文题目：

1）说“尊师”

2）运动之乐

要求：

1．不少于500字。

2．除诗歌外，文体不限。

3．内容切题，思想健康。

4．条理清楚，文从字顺。

5．结构完整，格式规范。