一、判断题

1.《诗经》中的“雅”是宗庙祭神祀祖用的歌舞曲。（ ）

答案：不正确

2.《短歌行》是曹操的一首政治抒情诗。（ ）

答案：正确

3.《言兵事疏》《论削藩疏》《论贵粟疏》等为晁错的代表作。（ ）

答案：正确

4.《关山月》（和戎诏下十五年）是一首七律名作。（ ）

答案：不正确

5.《稼轩词》的作者是吴文英。（ ）

答案：不正确

6.《张中丞传后叙》借助侧面烘托等手法成功塑造了南霁云这一形象。（ ）

答案：不正确

7.元代中期是元杂剧整体上走向衰微时期。（ ）

答案：不正确

8.《西厢记》故事源于唐代元稹的传奇小说《莺莺传》（又名《会真记》）。（ ）

答案：正确

9.《官场现形记》是晚清“四大谴责小说”之一。（ ）

答案：正确

10.《红楼梦》最早的刻本为“程甲本”。（ ）

答案：正确

11.何其芳的诗集《预言》多捕捉微妙的情绪，表现青春的伤感。（ ）

答案：正确

12.海子的抒情短诗有200多首。（ ）

答案：正确

13.贾平凹的一些散文具有“虚”和“静”的境界。（ ）

答案：正确

14.《爱尔克的灯光》的作者是巴金。（ ）

答案：正确

15.芭蕾舞剧《红色娘子军》属于革命样板戏。（ ）

答案：正确

16.“先锋小说”有别于传统的现实主义小说。（ ）

答案：正确

17.《雷雨》和《原野》是曹禺的戏剧作品。（ ）

答案：正确

18.提高写作能力一定要多读名家们的典范文章，以博取众长。（ ）

答案：正确

19.手写体是指用手执笔直接写成的汉字。（ ）

答案：正确

20.记叙只有主观性的记叙而无客观性的记叙。（ ）

答案：不正确

二、选择题

21.“永明体”产生于南朝的（ ）。

A.宋代

B.齐代

C.梁代

D.陈代

答案：B

22.《史记》是一部（ ）。

A.纪传体通史

B.断代史

C.编年史

D.国别史

答案：A

23.下列历史散文著作以记言为主的是（ ）。

A.《左传》

B.《春秋》

C.《国语》

D.《战国策》

答案：C

24.我国古代田园诗的集大成者是（ ）。

A.黄庭坚

B.陆游

C.杨万里

D.范成大

答案：D

25.属于南宋前期的词人是（ ）。

A.张孝祥

B.陆游

C.陈亮

D.刘辰翁

答案：A

26.《唐宋八大家文钞》的编选者是（ ）。

A.茅坤

B.欧阳修

C.柳宗元

D.苏轼

答案：A

27.下列作品属于元代前期公案剧的是（ ）。

A.《李逵负荆》

B.《陈州粜米》

C.《西厢记》

D.《秋胡戏妻》

答案：B

28.《谢小娥传》的作者是（ ）。

A.陈鸿

B.李朝威

C.许尧佐

D.李公佐

答案：D

29.属于后期“新月派”成员的诗人是（ ）。

A.朱湘

B.徐志摩

C.方玮德

D.林徽因

答案：C

30.下列散文集中，属于“散文诗”的是（ ）。

A.《自己的园地》

B.《写在人生边上》

C.《野草》

D.《花边文学》

答案：C

31.《雷雨》中自称在“监狱似的周公馆陪着一个阎王十八年了”的人物是（）。

A.四凤

B.蘩漪

C.侍萍

D.周冲

答案：B

32.最具大众化特色的小说是（ ）。

A.《边城》

B.《祝福》

C.《月下小景》

D.《小二黑结婚》

答案：D

33.语言艺术的基本审美特征之一是（ ）。

A.审美情感的单一性

B.语言的无局限性

C.审美评判的唯一性

D.形象的间接性

答案：D

34.在训诂学中，用通俗的语言解释词义叫（ ）。

A.诂

B.训

C.考

D.注

答案：B

35.下列文体中属于文学文体的是（ ）。

A.报告

B.剧本

C.简报

D.记叙文

答案：B

三、古文阅读

是犹师天而无地，师阴而无阳，其不可行明矣。然且语而不舍，非愚则诬也。帝王殊禅，三代殊继，差其时，逆其俗者，谓之篡夫。当其时，顺其俗者，谓之义徒。默默乎河伯，女恶知贵贱之门、大小之家！

《庄子·秋水》

36.师（ ）

A.推崇

B.导师

答案：A

37.诬（ ）

A.诬告

B.欺骗

答案：B

38.篡夫（ ）

A.篡改

B.篡逆之徒

答案：B

独倚危楼风细细。望极春愁,黯黯生天际。

柳永《凤栖梧》

39.危楼（ ）

A.高楼

B.危险的楼

答案：A

40.黯黯（ ）

A.心情沮丧的样子

B.昏暗的样子

答案：A

四、理解与辨析

41.简述几种基本表达方式的形成。

A.人们在认识客观事物时，有着一种基本的或者说大体相同的认知模式，那就是对客观存在的未知事物总想知道它“是什么”“什么样”“怎么回事”“为什么”。要回答“是什么”，就要记叙；要回答“什么样”，就要描写；要回答“怎么回事”，就要说明；要回答“为什么”，就得议论。于是自然而然地就产生了记叙、描写、说明、议论几种基本表达方式。

B.人们在认识客观事物时，有着一种基本的，或者说大体相同的认知模式，那就是对客观存在的未知事物总想知道它“是什么”“什么样”“怎么回事”“为什么”。要回答“是什么”，就要说明；要回答“什么样”，就要描写；要回答“怎么回事”，就要记叙；要回答“为什么”，就得议论。于是自然而然地就产生了说明、描写、记叙、议论几种基本表达方式。

C.人们在认识客观事物时，有着一种基本的，或者说大体相同的认知模式，那就是对客观存在的未知事物总想知道它“是什么”“什么样”“怎么回事”“为什么”。要回答“是什么”，就要说明；要回答“什么样”，就要记叙；要回答“怎么回事”，就要描写；要回答“为什么”，就得议论。于是自然而然地就产生了说明、记叙、描写、议论几种基本表达方式。

答案：B

42.简述北宋中期诗坛概况。

A.北宋中期诗文革新运动兴起。欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等共同致力于诗歌革新，成为宋诗革新的开拓者，共同促进了宋诗多元化发展局面的形成。欧阳修的诗对矫正西昆体的华靡和晚唐体的卑弱起到了积极作用，奠定了宋诗的基本格局。神宗、哲宗两朝是北宋诗坛的全盛期，代表人物是王安石和苏轼。王安石是北宋最有成就的诗人之一，前期诗风近于杜甫和韩愈，后期隐居钟山，多写绝句小诗，形成独具特色的“王荆公体”，亦称“半山体”。苏轼是登上北宋诗坛顶峰的人物，其诗融合各家，独标一格，其“幽默诙谐”的特色，充分显示了宋诗成熟期的总体风貌。

B.北宋中期诗文革新运动兴起。欧阳修、苏洵、曾巩等共同致力于诗歌革新，成为宋诗革新的开拓者，共同促进了宋诗散文化、议论化风气的形成。欧阳修的诗对矫正江西诗派的瘦硬和江湖诗派的卑弱起到了积极作用，奠定了宋诗的基本格局。神宗、哲宗两朝是北宋诗坛的全盛期，代表人物是王安石和苏轼。王安石是北宋最有成就的诗人之一，前期诗风近于欧阳修和梅尧臣，后期隐居钟山，多写绝句小诗，形成独具特色的“王荆公体”，亦称“台阁体”。苏轼是登上北宋诗坛顶峰的人物，其诗融合各家，独标一格，其“以文为诗”的特色，充分显示了宋诗成熟期的总体风貌。

C.北宋中期诗文革新运动兴起。欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等共同致力于诗歌革新，成为宋诗革新的开拓者，共同促进了宋诗散文化、议论化风气的形成。欧阳修的诗对矫正西昆体的华靡和晚唐体的卑弱起到了积极作用，奠定了宋诗的基本格局。神宗、哲宗两朝是北宋诗坛的全盛期，代表人物是王安石和苏轼。王安石是北宋最有成就的诗人之一，前期诗风近于欧阳修和梅尧臣，后期隐居钟山，多写绝句小诗，形成独具特色的“王荆公体”，亦称“半山体”。苏轼是登上北宋诗坛顶峰的人物，其诗融合各家，独标一格，其“以文为诗”的特色，充分显示了宋诗成熟期的总体风貌。

答案：C

五、作文题

43.作文题目：

1）不求人

2）让步

要求：

1．不少于500字。

2．除诗歌外，文体不限。

3．内容切题，思想健康。

4．条理清楚，文从字顺。

5．结构完整，格式规范。